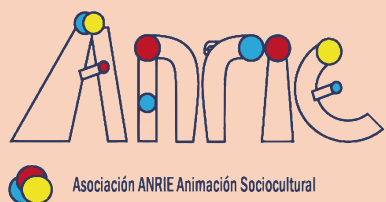


ANRIE SOCIOCULTURAL

Transformando realidades

Una publicación de Asociación ANRIE Animación Sociocultural

Editada por AUCA Projectes Educatius



DATOS DE LA EDICIÓN

Edita: auca, projectes educatius, SL

Valencia, noviembre 2023

Dirección: Ximo Valero

Coordinación técnica: Ximo Valero y Sabina Checa

Diseño de portada y maquetación: Sílvia Andrés González

ISBN 978-I-4467-0084-6



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Prólogo.....	4
Conociendo a nuestras entidades asociadas.....	6
0. ANRIE_ASC: Asociación de profesionales de animación sociocultural de España.....	6
1. Entidad prestadora de servicios a la juventud ABAST ANIMACIÓ.....	10
2. AUCA PROJECTES EDUCATIUS: 20 años creando espacios para educar.....	12
3. Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya (CASC_CAT).....	16
4. Asociación cultural THE NEWSROOM ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (NEWSROOM_ASC).....	20
Firmas invitadas.....	23
1. Asociación Valenciana de Empresas Culturales y de Ocio Educativo AVECOE.....	23
2. Hablemos de animación sociocultural con personas mayores.....	26
Conociendo a nuestras personas asociadas.....	30

PRÓLOGO

Ximo Valero (Técnico Animación Sociocultural)

Director "ANRIE SOCIOCULTURAL. Transformando realidades" y Coordinador / Redactor - Jefe de la editorial AUCA PROJECTES EDUCATIUS

El 15 mayo de 2022, las personas socias de la Asociación **ANRIE Animación Sociocultural (ANRIE_ASC)** constituidas en asamblea, aprobaban el programa y las líneas estratégicas de actuación que la *nueva* JUNTA DIRECTIVA / EQUIPO COORDINADOR de la entidad presentaba para el período 2022 – 2025.

Esta propuesta de actuación era el resultado de un contexto socioeconómico determinado y una apuesta por revisar la propia génesis identitaria de la asociación que desde su nacimiento en Alfaro (La Rioja), allá por 2017, había asumido como línea de acción prioritaria, a caballo entre el convencimiento y el devenir de los acontecimientos, la organización de multitudinarios espacios de encuentro, reflexión y debate sobre el presente y el futuro inmediato del entendimiento de la Animación Sociocultural, fundamentalmente en territorio español y en menor medida, en América Latina: en 2018, se arrojó para la **RIA – RED IBEROAMERICANA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL** la organización del VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL y del I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, celebrado en Cuenca y, en 2022, junto con la **CASC_CAT – Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya**, preparó en Salou (Tarragona) el I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE PROFESIONALES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL y el II ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, que nos devolvió a la presencialidad tras un *interludio virtual* de más de dos años.

Si algo caracterizó, y diferenció, ambos eventos de proyectos presuntamente similares es que se plantearon desde un enfoque participativo, transversal y horizontal irrenunciable con el objetivo de *dar voz* y visibilizar aquellos proyectos que, bien desde la iniciativa empresarial, la sociedad civil organizada, los CFGS de la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, la universidad, el asociacionismo e incluso, las administraciones públicas, aportasen una visión propia a propuestas sociocomunitarias dinamizadas desde la experiencia real y no desde el habitual academicismo teórico rancio y trasnochado.

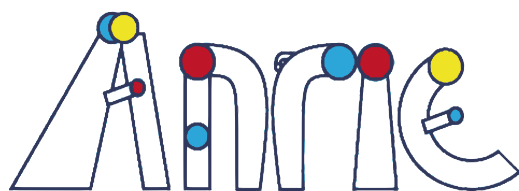
El resultado práctico y simbólico de este convencimiento fueron los libros ***La Animación Sociocultural como acción transformadora: participación, movimientos sociales y cambio*** (2018), ***Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario en Iberoamérica:***

intervención, gestión y evaluación para el cambio social (2019) y ***Reencantar el mundo desde la diversidad*** (2022), todas ellas publicadas bajo el sello editorial de **AUCA PROJECTES EDUCATIUS** y disponibles en www.lulu.com.

Una vez retomado e interiorizado uno de tantos oxímoros que la crisis sanitaria de 2020 nos dejó entre mascarillas, distancias de seguridad y test de antígenos, y al que los gobiernos y mercados definieron como *nueva normalidad*, la JUNTA DIRECTIVA / EQUIPO COORDINADOR de **ANRIE_ASC** propuso para sus socios y socias, presentes y venideros, un programa de trabajo que, respetando el fin fundamental de la entidad (*difundir, visibilizar y dignificar la Animación Sociocultural y el trabajo de sus profesionales como herramienta de cambio y transformación social, cultural y/o educativa*), sirviera de transición entre las *utilidades instrumentales* de la asociación hasta 2022 y los retos con los que desafían al ocio educativo, al desarrollo comunitario o a la gestión cultural un presente y un futuro inmediato que siguen sin reconocer la esencialidad de la acción sociocultural.

ANRIE_ASC inicia por tanto un camino en el que, manteniendo su compromiso con la dignificación y el reconocimiento de la Animación Sociocultural como estrategia eficaz para la participación social y el desarrollo cultural y educativo tanto de la ciudadanía como de colectivos y territorio, plantea distancias más cortas para la consecución de sus objetivos.

Entre ellos, y una vez más en estrecha colaboración con la editorial **AUCA PROJECTES EDUCATIUS**, asume la publicación, con carácter anual, de la revista “**ANRIE SOCIOCULTURAL. TRANSFORMADO REALIDADES**”, cuyo NÚM. 0 (este que en este momento ilumina la pantalla de tu ordenador o smartphone) fue presentado en el **ENCUENTRO DE PROFESIONALES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**, organizado en colaboración con **AVECOE – Asociación Valenciana de Empresas Culturales y de Ocio Educativo**, celebrado en CAIXAFÒRUM VALENCIA en NOVIEMBRE 2023 y que rinde tributo a las personas socias que han ido formando parte de **ANRIE_ASC**, para definir su presente y proyectar su futuro.



Asociación ANRIE Animación Sociocultural

ANRIE_ASC: ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE ESPAÑA

Itahisa Pérez-Pérez (Profesora de la Universidad de La Laguna). Cofundadora y Presidenta de ANRIE_ASC 2017-2022; España

INTRODUCCIÓN

Para comprender la historicidad de esta asociación es necesario retrotraernos a sus orígenes. Fue el 2 de abril del año 2017, en el marco del III Seminario Nacional de Animación Sociocultural en España, denominado “Estrategias metodológicas para la participación en red” celebrado en Alfaro (La Rioja), cuando se fundó la “Asociación Nodo RIA España”. Este seminario lo organizaba el Nodo España de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) y las personas que participaban activamente en sus seminarios decidieron constituirse como entidad jurídica. Así, el 24 de junio de dicho año se aprobó su Junta Directiva /Coordinadora y el 31 de octubre se resolvió favorablemente su inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior.

La RIA, que se había fundado en 2006 en Salamanca, se organizaba a través de nodos nacionales en los diferentes países socios, y en el caso de España, además, se gestionaba “de forma reticular y descentralizada a través de Nodos territoriales” (Pérez-Pérez et al., 2016, p.7). A nivel nacional era el Nodo RIA España el que coordinaba las acciones llevadas a cabo en nuestro país y se encargaba de fomentar el trabajo de los nodos territoriales. A partir de meses de intenso trabajo, con nuevas incorporaciones de personas y entidades socias y a través de un proceso reflexivo, se fueron detectando las necesidades, expresas y latentes, que tenía el grupo. De ahí surgió la propuesta de otorgarle a este nodo nacional entidad jurídica.

Posteriormente, el 31 de marzo de 2019, por aprobación de la Asamblea General, se modifica el nombre de la entidad, quedando de la siguiente manera: Asociación ANRIE Animación Sociocultural (ANRIE_ASC). Con este giro la entidad se independiza de la RIA y se convierte en una asociación de profesionales de Animación Sociocultural (ASC) de España que abarca tanto a la iniciativa privada, como a la pública y la sociedad civil organizada. Sus principios se centran en la participación y democratización, bajo una mirada autocrítica, convencida de su capacidad para reorganizarse, fortalecerse y crear espacios comunes para la complejidad del trabajo en red, adaptándose a las vicisitudes de los diferentes territorios,

enriqueciéndose de la diversidad de estos contextos y queriendo dar un impulso más intenso a la dignificación de la Animación Sociocultural en España. (Pérez-Pérez et al., 2020, p.7).

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La Asociación ANRIE Animación Sociocultural pretende “caminar el sendero de la difusión, visibilización y dignificación de la ASC en España, como herramienta de cambio y transformación social, cultural y educativa” (Pérez-Pérez et al., 2020, p.8). Entre sus fines se encuentran los recogidos en el artículo 3 de sus Estatutos (ANRIE_ASC, 2019, pp.2-3):

- Fomentar el estudio y el desarrollo de la ASC.
- Crear y gestionar fondos documentales, recursos, estudios y formación en el campo de la ASC.
- Coordinar relaciones con otras entidades de animación sociocultural y sectores afines.
- Servir de nexo de unión e intercambio de instituciones públicas y privadas, así como de personas físicas dedicadas a la animación sociocultural en cualquiera de sus ámbitos (social, cultural y/o educativo).
- Proponer a universidades y centros de formación la incorporación, fortalecimiento y dignificación de la ASC, en los planes de estudios y otros programas formativos.

Su metodología de trabajo se basa en la participación activa, la horizontalidad, la democratización y el trabajo en equipo multidisciplinar, de forma que sea una entidad autogestionada y descentralizada, centrada en la corresponsabilidad de las tareas y el trabajo por comisiones.

ACCIONES

Con el objeto de cumplir con los fines expuestos anteriormente, la entidad se plantea el desarrollo de las siguientes acciones, recogidas en el artículo 4 de sus Estatutos (ANRIE_ASC, 2019, p. 3):

- Encuentros e intercambios de personas físicas y jurídicas dedicadas a la ASC en el ámbito social, cultural y educativo.
- Revista electrónica como espacio virtual de encuentro, participación permanente y divulgación de la ASC.
- Cursos y programas de formación, en ASC, que permitan generar recursos propios.

- Planes, programas y proyectos para la ASC.
- Estudios, investigaciones y publicaciones sobre ASC.
- Asesoramiento a entidades e interlocución con instituciones y entidades públicas y privadas en temas relacionados con la ASC y su implantación en el marco de las políticas socioculturales.

A partir de estas líneas estratégicas de la entidad, la actual Junta Directiva/Coordinadora, en su candidatura para el periodo 2022-2025, presentó las siguientes acciones:

- Facilitar el análisis y la búsqueda de respuestas a las problemáticas inherentes al ámbito de la ASC a través de espacios de encuentro entre profesionales (iniciativa privada, administraciones públicas y sociedad civil organizada).
- Habilitar un foro de asesoramiento y retroalimentación para profesionales de la ASC.
- Elaborar el reglamento de régimen interno (RRI) propio de la asociación.
- Editar, con carácter anual, una revista en formato digital que recoja publicaciones, actividades, proyectos, encuentros, seminarios, congresos...relacionados con la ASC.

Para más información de la entidad, se puede consultar su página web: www.anrie.es.

PROSPECTIVA

¿Hacia dónde vamos? Vamos caminando... “la utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar” (Eduardo Galeano).

Somos conscientes, y queremos dejar constancia, en primer lugar, que somos herederas de un trabajo de varios años, que atraviesa territorios, y que ha recogido el esfuerzo de algunas de las voces más activas de la ASC en España. En segundo lugar, que tanto el esfuerzo como sus acciones conforman los cimientos de la entidad al tiempo que también son el futuro, porque un relevo temporal permitirá que se generen proyectos, con nuevas miradas y con una apertura intergeneracional e interdisciplinar, lo que permitirá que la entidad vaya multiplicando las propuestas y el impulso de sus acciones.

“No sabemos hacia dónde vamos,
pero qué bonito pensar que
la incertidumbre de este momento
nos puede llevar a algo maravilloso”
(Miriam Mira).

REFERENCIAS

ANRIE_ASC (2019). *Estatutos*. Asociación ANRIE de Animación Sociocultural.

Pérez-Pérez, I., López, B., González Alonso, E., Latasa Lerga, J.T., Sotomayor Lozano, L., & Valero, X. (2016). Animación Sociocultural en España: experiencias prácticas. Prólogo al monográfico RIA España. *Revista Educativa Hekademos*, (20), 7-8.
http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/20/Hekademos_20.pdf

Pérez-Pérez, I., Valero, X., Alcántara, A., & López, M.P. (2020). Asociacionismo, Participación y Animación Sociocultural: el caso ANRIE_ASC. *Quaderns d'animació i Educació Social*, (31).
http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/treintaiuno/index_hm_files/Asociacionismo.%20participacion.pdf.



ENTIDAD PRESTADORA DE SERVICIOS A LA JUVENTUD ABAST ANIMACIÓ

Sílvia Andrés González (Técnica ASC. Maestra de Educación Primaria)
Secretaria ABAST ANIMACIÓ, directora EOAJ-ABAST; Comunitat Valenciana

INTRODUCCIÓN

En 2003 se constituye en Alicante la asociación ABAST ANIMACIÓ, inscrita en el censo de Asociaciones Juveniles y Entidades Prestadoras de Servicios a la Juventud de la Comunitat Valenciana – IVAJ (Instituto Valenciano de la Juventud). No es hasta septiembre de 2004, más de un año después de su constitución, que recibe la resolución que le reconoce la titularidad de la Escuela Oficial de Animación Juvenil EOAJ-ABAST, homologada por el IVAJ, y que sigue teniendo el privilegio, casi 20 años después de su alumbramiento, de formar a más de 3.000 jóvenes al año a lo largo y ancho de toda la Comunitat Valenciana.

OBJETIVOS

Los fines de la asociación, parafraseando los recogidos en sus estatutos, son los de realizar actividades dentro del ámbito de actuación propio de la animación sociocultural, promoviendo específicamente la formación de los y las jóvenes en la ASC en general, y en la animación juvenil y el ocio educativo en particular, fomentando, en el camino, la participación democrática, la igualdad, la implicación de la juventud en la sociedad, la difusión de la cultura, la lengua y la cultura valenciana, y el ocio activo y educativo entre la juventud.

EXPOSICIÓN

La actividad principal de la entidad prestadora de servicios a la juventud se vertebra a través de la Escuela Oficial de Animación Juvenil ABAST. Cada año, y gracias al trabajo de los y las más de 60 docentes que conforman su claustro, más de 3.000 alumnos/as con edades comprendidas principalmente entre los 16 y los 25 años, y de más de 100 municipios del territorio valenciano, realizan cursos oficiales en la entidad.

Los perfiles que se acercan a la Escuela son diversos; principalmente se trata de personas que ya se encuentran ejerciendo el voluntariado y deciden formarse para dar mejor respuesta a sus necesidades dentro de la asociación o federación en la que lo están desarrollando, o jóvenes que inician su andadura en el ámbito con vocaciones profesionales.

Se tiene incluso, a veces, el privilegio de ser su primera toma de contacto con el sector de la Animación Sociocultural, y de abrirles los ojos a nuevos caminos profesionales y vocacionales.

La clave de la actuación de ABAST, por tanto, radica en construir, a través de una metodología apropiada, atractiva y atrayente, no sólo a profesionales cualificadas y hábiles en reforzar y potenciar los valores propios de la Animación Sociocultural, sino a personas con habilidades críticas capaces de enfrentarse al mundo en el que viven y desempeñan sus funciones.

Con la labor desempeñada desde la asociación, se dispone de una valiosísima oportunidad para suponer una herramienta al servicio de la ciudadanía, capaz de educar por y para la participación, y ser motor de cambio en cada uno de los territorios en los que interviene, al propiciar cambios cualitativos en individuos y comunidades. Se consigue así contribuir, desde la formación dirigida a profesionales de juventud, al diseño de una sociedad más solidaria, más justa, más crítica, más comprometida con el entorno y cuya ciudadanía, a través de la participación social y de la metodología propia de la animación sociocultural, sea protagonista de su propio desarrollo.

Y es que desde ABAST no se concibe la formación de otra manera. Por algún motivo se cumplen casi 20 años “trabajando para formar personas en un modelo de desarrollo humano sostenible, intercultural, con perspectiva de género y basado en los Derechos Humanos”.

BIBLIOGRAFÍA

Abast Animació (2003). *Estatutos*. Asociación Abast Animació d'Alacant.

Fernández, J., & Valero, X. (2014) *Didáctica de la Animación Juvenil*. Auca Projectes Educatius. S.L.

Fernández, J., & Valero, X. (2017). *Andando caminos, abriendo veredas. Proyectos y experiencias de Animación Sociocultural (2017)*. Auca Projectes Educatius. S.L.

Fernández, J., & Valero, X. (2020). *Ocio Educativo: didáctica de la dinamización y dirección de actividades de tiempo libre infantil y juvenil*. Auca Projectes Educatius. S.L.

Valero, X. (2018.). *Anima Forma Corporis. Didáctica de la Formación en Animación Juvenil*. Auca Projectes Educatius. S.L.



AUCA PROJECTES EDUCATIUS, SL: 20 AÑOS CREANDO ESPACIOS PARA EDUCAR

Manel Bermejo (Técnico ASC). Técnico de Gestión y "socio inaugural" AUCA PROJECTES EDUCATIUS; Comunitat Valenciana.

INTRODUCCIÓN

Tal y como escribía Patxi Guerrero en la introducción al libro **10 años creando espacios para educar** (Valero, 2013, p.5), que celebraba los primeros 10 años como empresa, **AUCA PROJECTES EDUCATIUS** nace a partir de las inquietudes de un grupo de personas, vinculadas entre sí, que provienen del mundo de la animación sociocultural y, principalmente, de la educación para el tiempo libre a través de del voluntariado y del asociacionismo juvenil.

Esta inquietud, idealista e inicialmente planteada desde modelos de gestión horizontales, fue enfocada hacia el mundo profesional a través de este proyecto empresarial, que ha ido configurándose con el tiempo, cuya finalidad última era conciliar la pasión por la educación en el tiempo libre en una profesión, en una manera hacer lo que se quería hacer sin responder ante nadie cómo lo hacíamos o porqué lo hacíamos. Sin duda la concepción inicial de este proyecto ha ido variando con el tiempo, siguiendo la corriente que nos marcaban gobiernos y mercados y de las oportunidades que se han ido creando; abriendo nuevos caminos, abandonando otros y dejando en espera algún que otro proyecto. Pero siempre teniendo en mente el lema que resumen nuestro propósito inicial: crear espacios para educar.

OBJETIVOS

Según los protocolos 719 de 19/02/2003 y 3752, de 15/07/2022, correspondientes a los Estatutos Sociales de **AUCA PROJECTES EDUCATIUS**, el objeto social de la misma es:

Desarrollar toda clase de servicios y proyectos relacionados con la educación formal, la enseñanza y formación no-formal y la formación para el empleo, la animación sociocultural, la dinamización de actividades y proyectos de ocio educativo, el desarrollo comunitario y la acción social, la pedagogía, las ciencias de la educación y la cultura en general, la educación y el trabajo social, la gestión y organización de las actividades relacionadas con los anteriores servicios, así como la gestión integral de equipamientos y servicios socioculturales y en general, cualquier servicio relacionado con la acción educativa dirigida a cualquier sector de la población.

Atendiendo al objeto social de la empresa, y según recoge el último Plan de Empresa diseñado por la entidad (2023-2025), estos serían los elementos que definen la personalidad jurídica de AUCA PROJECTES EDUCATIUS y como ésta entiende su actividad profesional:

- MISIÓN: atender, por medio de la praxis de la Animación Sociocultural, entendida no solo como una didáctica de la participación sino como un metodología de intervención directa, los principios fundamentales de la educación (proceso enseñanza–aprendizaje), el desarrollo comunitario (participación social) y el ocio educativo (educación en, para y por el tiempo libre), realidades sociales, educativas (formales y no-formales) y/o culturales que por su situación requieren de una intervención preferente, ya sea dirigida a grupos determinados de personas o a entidades públicas privadas.
- VISIÓN: aportar una visión propia al sistema de gestión de actividades y proyectos de Animación Sociocultural/Ocio Educativo, principalmente en el territorio de la Comunitat Valenciana, participando en procesos de dinamización sociocultural con capacidad de generar cambios cualitativos en individuos, colectivos y territorios.
- VALORES: principio de legalidad, carácter global/transversal, transparencia, comportamiento ético (equidad, honestidad, integridad), respeto y defensa DDHH.
- OBJETIVOS: 1) con la génesis identitaria de la empresa como marco de referencia, contribuir a la visibilización, dignificación, profesionalización y reconocimiento del ámbito de la Animación Sociocultural/Ocio Educativo gestionado desde la iniciativa privada/empresarial y de sus trabajadores/as. 2) afianzar la sustentabilidad económico–financiera de la entidad mediante la gestión racional, transparente y coherente de sus recursos propios. 3) velar por la identidad corporativa y por la unidad de criterio pedagógico–administrativo en la acción empresarial. 4) velar por el cumplimiento de los marcos normativos propios del sector, fundamentalmente en lo referido a los convenios colectivos sectoriales de aplicación y a la interpretación correcta del Real Decreto-ley, de 28 diciembre, de medidas urgentes para la reforma laboral, la garantía de la estabilidad en el empleo y la transformación del mercado de trabajo. 5) velar por el cumplimiento de las obligaciones legales inherentes a la dinámica empresarial (Prevención RRLL, Protección Datos, Plan Igualdad, Tributación, Régimen TGSS, Fiscalidad...)

EXPOSICIÓN

Si hay una constante en este proyecto empresarial es este lema que lo inspira (Creamos espacios para educar), porque existe la creencia firme que todas las actividades, independientemente del área en la que se desarrollen, de la duración que tenga o del colectivo al que se dirija, deben dejar un poso educativo.

En este momento, AUCA PROJECTES EDUCATIUS se ha convertido en una de las empresas referente del sector profesional del ocio educativo y la animación sociocultural en el territorio de la Comunidad Valenciana. Desde esta posición se pretende contribuir a la construcción de un sector dinámico, justo, sostenible, profesional, ilusionado, que colabore con la administración pública en el desarrollo que acciones y proyectos a medio y largo plazo que permitan el desarrollo socioeducativo y cultural, en todas sus facetas, de nuestra infancia, adolescencia, juventud, personas mayores, personas migrantes, colectivos NEE, ... Es por ello que se apuesta por la participación en estructuras empresariales que buscan dignificar un sector empresarial sostenible, con valores compartidos de justicia social, como es el caso de la **Asociación Valenciana de Empresas Culturales y de Ocio Educativo (AVECOE)** y en entidades como la **Asociación ANRIE Sociocultural**, que aportan trascendentes espacios de reflexión, de debate y de análisis para el reconocimiento y puesta en valor de nuestro sector profesional.

La Animación Sociocultural, al menos en el ámbito de la Comunidad Valenciana, todavía se encuentra transitando el camino que nos ha de llevar del voluntariado al profesionalismo, conviviendo ambas figuras con total normalidad, porque ambas tienen su espacio en la animación sociocultural. Para ello todos los actores deben contribuir; el sector empresarial a través de proyectos empresariales justos, equitativos y sostenibles y las administraciones públicas valencianas reconociendo al sector, colaborando con él y desterrando trasnochadas ideas sobre que sólo desde el voluntariado encarna los valores de la animación sociocultural.

Hoy en día, tras veinte años trabajando por la animación sociocultural, a AUCA PROJECTES EDUCATUS todavía le quedan muchos espacios que explorar y muchas metas que conquistar. La entidad encara esas metas con ilusión y fuerza, y con la garantía de éxito que da tener un equipo de personas excepcionales y una cartera de clientes que confía en el rigor profesional y el buen hacer de nuestro sello(s).

20 años después... seguimos (seguiremos) creando espacios para educar.

REFERENCIAS

Auca, Projectes Educatius (2003). *Escritura de Constitución/Estatutos Sociales. Protocolo 719 de 19/02/2003*. Auca, Projectes Educatius.

Auca, Projectes Educatius (2022). *Modificación Objeto Social Escritura de Constitución/Estatutos Sociales. Protocolo 3752, de 15/07/2022*. Auca, Projectes Educatius.

Auca, Projectes Educatius (2023). *Plan de Empresa 2023-2025*. Auca, Projectes Educatius.

Valero, X. (2013). *10 años creando espacios para educar*. Auca, Projectes Educatius, S.L.



COORDINADORA PER A L'ANIMACIÓ SOCIOCULTURAL DE CATALUNYA (CASC_CAT)

Anna Belén Fernández Viciana (Mestra Educació Primària i Llicenciada Filologia Hispànica)
Presidenta CASC_CAT; Espanya

INTRODUCCIÓ

La **Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya (CASC_CAT)** neix l'any 2010 amb la voluntat de reactivar un moviment que posés en valor l'Animació Sociocultural (ASC) i els seus professionals. Considerem que aquesta pràctica té ple sentit si permet enfortir les comunitats i aconseguir objectius difícils d'abordar des d'organismes oficials. A la CASC_CAT coincidim professorat de la universitat, professorat de Formació Professional, alumnat de cicles formatius, alumnat universitari i professionals del sector.

Els nostres principals objectius han estat sempre teixir xarxes entre entitats i iniciatives relacionades amb l'ASC, promoure la difusió d'activitats socioculturals, projectes i estudis relacionats amb l'ASC i posar en valor els i les professionals que s'hi dediquen.

BIOGRAFIA ENTITAT

La CASC_CAT neix dels neguits i motivacions d'un grup de persones que van pensar en una entitat que servís de paraigües per a molts i moltes professionals que treballaven en l'àmbit de l'animació sociocultural.

Es va buscar un equilibri entre el món acadèmic universitari, la formació professional, l'educació social i els propis animadors i animadores socioculturals. La voluntat ha estat sempre la de sumar entre els diversos perfils professionals d'aquest àmbit i fer xarxa. No sempre ha estat fàcil.

EXPOSICIÓ

El dissabte 12 de juny de 2010, a l'Ateneu Popular de 9 Barris de Barcelona es constitueix en assemblea la Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya, coneguda com a CASC_CAT. Allà un grup de persones mogudes per un mateix esperit decideixen donar forma jurídica a una entitat adreçada a professionals, estudiants, professorat universitari i de formació professional, activistes d'entitats, cooperatives i associacions interessades en la

creació de xarxa, l'intercanvi d'experiències i la promoció i la pràctica de l'animació sociocultural.

La iniciativa neix amb la voluntat de reactivar un moviment a favor de l'animació sociocultural que va a ser pioner al nostre país als anys vuitanta. Totes les persones que es van reunir aquell dia a l'Ateneu van tenir molt clar que la pràctica i la promoció de l'ASC continuava tenint ple sentit.

Els objectius principals de l'entitat que es van marcar des de l'inici van ser:

- Compartir una visió àmplia de l'ASC que integrés diferents professionals que s'identifiquen amb aquest àmbit, metodologia i pràctica sociocultural.
- Facilitar eines i recursos necessaris per a que les persones siguin protagonistes de la seva transformació i la de l'entorn.
- Posar en valor la dimensió educativa de l'ASC fent èmfasi en la importància de l'educació en valors.
- Visualitzar la dimensió política i de transformació social que hi ha en tot procés i pràctica d'ASC.
- Identificar un espai d'intervenció on conviuen molts professionals que permeti enriquir el discurs a partir de la suma de les diferents perspectives.

Al llarg d'aquests tretze anys la CASC_CAT ha organitzat jornades formatives, ha col·laborat en congressos i simposis internacionals d'ASC, ha fet xarxa signant convenis de col·laboració amb altres entitats relacionades amb l'àmbit sociocultural i ha publicat articles i llibres per visibilitzar i compartir bones pràctiques.

Totes les persones que han passat per la coordinadora i han participat en les diferents activitats ho han fet i ho fan des del pur activisme. Això ens fa creure fermament que quan les persones es mouen amb un mateix objectiu, en el nostre cas sociocultural, es poden fer coses molt potents amb poder de transformació.

L'activisme és l'aire fresc que entra en les entitats com a motor per endegar projectes i idees que ens permeten somiar que un món millor és possible. Però aquest mateix fet també fa que no sempre es pugui arribar a tot el que ens agradaria, ja que tothom té la seva feina i les seves responsabilitats i no sempre és fàcil d'encaixar agendes.

Però si es pot destacar alguna cosa de la CASC_CAT són les persones sòcies que han format o formen part d'ella. Tenim la sort de comptar amb persones engrescades que se

sumen a qualsevol proposta que se'ls faci. Saps que quan els truquis per telèfon per demanar-los alguna cosa la seva resposta serà sí. Tenim persones facilitadores que podem anomenar "teixidores de relacions" que faciliten el contacte amb noves propostes o noves entitats i que et permeten tibar del fil per iniciar un nou projecte. I tenim persones que porten molts anys treballant en l'àmbit de l'ASC o en la formació i ens aporten expertesa i perspectiva perquè és molt important saber d'on venim, per tenir clar cap a on volem anar. En definitiva, hem tingut i tenim bones persones que han contribuït a fer realitat les accions buscant temps de les seves vides.

Al llarg d'aquests anys també constatem com és de feixuga i farragosa qualsevol gestió que hagi de fer amb organismes públics, o com no és fàcil trobar una entitat bancària perquè no els surt rendible pels pocs rebuts que giraràs. Les entitats sense ànim de lucre no sempre trobem el suport d'aquests organismes. Però malgrat tot, hem anat organitzant accions al llarg d'aquest anys gràcies al compromís de voler posar en valor l'animació sociocultural com a eina de transformació de canvi social amb la que aspirem a construir comunitats empoderades, més justes, més lliures, més crítiques, capaces de construir teixit associatiu, posant en valor la cultura i sent protagonistes dels seus processos de canvi.

Per a nosaltres l'ASC és una forma de vida, una actitud, una manera de veure i viure les coses que ens acompanya en cada projecte comunitari o des dels centres educatius dels que formem part. L'ASC no és neutra, té un posicionament ideològic i polític que creu en la força de la comunitat. És una estratègia de transformació social que resulta imprescindible per a poder abordar un futur més just i solidari. Les persones que treballem en l'àmbit de l'ASC podem arribar a tenir un punt d'utòpics, però alhora som realistes i sabem que no existeixen receptes màgiques per a millorar el món, les comunitats, els barris. Tenim clar que el poble salva el poble i quan se sumen sinergies i voluntats es provoquen petits grans canvis comunitaris.

REPTES DE FUTUR

Davant l'actual panorama polític i econòmic les entitats necessitem estar més fortes que mai. Totes tenim un recorregut i caminem mica en mica a la velocitat que les persones integrants van marcant. A la CASC_CAT hem passat per períodes de molta activitat i períodes menys productius. L'activisme té això. Som capaços d'engrescar-nos per organitzar una jornada formativa d'ASC mentre fem un cafè i ens comencem a plantejar els "i si..." "I si muntem una jornada?" "I si la fem a tal lloc?" "I si convidem a participar a ...". Aquestes primeres propostes en forma de pluja d'idees es recullen en paper i comencem a repartir tasques.

L'energia que es genera en aquesta primera fase inicial ha estat sempre la benzina que ens ha dut a portar a terme les iniciatives a la pràctica real. Però també hem necessitat persones que han liderat les propostes i han posat fil a l'agulla amb ganes i empenta. Sense elles és molt complicat tirar endavant. Són el motor.

Des de la CASC_CAT seguim reivindicant l'ASC com a generadora de processos creatius posant el focus en el fet col·lectiu com única garantia per fer front a les injustícies, propiciar l'esperit crític, la participació i tot allò que signifiqui una forma de resistència. Només des del tercer sector i el voluntariat podem arribar a ser revolucionaris.

Per acabar m'agradaria donar les gràcies a tots els companys i companyes que han participat en les propostes de la CASC_CAT i que han teixit vincles afectius que perduraran per sempre. Estones compartides en reunions, riures, dinars, trajectes en tren, cotxe i converses amigues que reparen l'ànima. Gràcies a totes! Seguirem fent de l'animació sociocultural la nostra manera d'entendre el món.

BIBLIOGRAFIA

- CASC_CAT, Coordinadora per a l'animació sociocultural de Catalunya (2016). *Animació sociocultural i mobilització social. III Jornada Formativa*. http://casc.cat.org/wp-content/uploads/2016/10/LLIBRET_PREVI_CASC_CAT2016.pdf
- CASC_CAT, Coordinadora per a l'animació sociocultural de Catalunya (2017). *Intervenció socioeducativa amb joves*. Neret
- Novella, A., & Alcántara, A. (2022). *Voces con esencia para una Animación Sociocultural posicionada*. Octaedro



ASOCIACIÓN CULTURAL THE NEWSROOM ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, PROYECTOS AUDIOVISUALES Y PROMOCIÓN DEL TALENTO (NEWSROOM_ASC)

Ximo Valero (Técnico ASC)
Presidente NEWSROOM_ASC; Comunitat Valenciana.

INTRODUCCIÓN

Al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y normas complementarias y a la Ley 14/2008, de 18 noviembre, de Asociaciones de la Comunidad Valenciana se ha constituido en Valencia la asociación cultural **THE NEWSROOM ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, PROYECTOS AUDIOVISUALES Y PROMOCIÓN DEL TALENTO (NewsRoom_ASC)**, una entidad sin ánimo de lucro, integrada por profesionales del ámbito de la Animación Sociocultural, la comunicación y los lenguajes audiovisuales, el diseño gráfico, la educación y el derecho que pretende participar de forma activa en el desarrollo cultural de la sociedad valenciana acogiendo o promoviendo iniciativas individuales o colectivas que busquen la visibilización y dignificación de la Animación Sociocultural como herramienta de cambio y transformación cultural mediante, fundamentalmente, la producción, realización, promoción, exhibición y difusión de proyectos audiovisuales.

OBJETIVOS

La asociación **NewsRoom_ASC** tiene como objetivos promover la diversidad cultural y la igualdad de la ciudadanía en el acceso a los bienes y productos culturales, facilitando la democratización cultural especialmente a colectivos en riesgo de exclusión o con situaciones socioeconómicas desfavorables (juventud, personas migrantes e inmigrantes, colectivos con necesidades educativas especiales, mujer, personas mayores...), incentivar el conocimiento y desarrollo de las actividades vinculadas a los lenguajes audiovisuales y del arte y la cultura en cualquiera de sus disciplinas, como medios de expresión artística, formación cultural y fomento de la conciencia social, crear y gestionar fondos documentales, recursos, estudios y formación en el campo de la Animación Sociocultural en general y de la gestión cultural propia de los lenguajes audiovisuales en particular, y generar espacios de encuentro e intercambio

de ideas y proyectos dirigidos a la promoción del talento de creadores/as y dinamizadores/as de la cultura.

EXPOSICIÓN

Conforme a su génesis identitaria y a sus objetivos fundacionales, las actividades sobre las que **NewsRoom_ASC** fundamentará su acción asociativa y participativa serán las siguientes:

- La realización, producción, publicación y/o difusión de estudios científicos, obras literarias, producciones y proyectos audiovisuales y materiales didácticos, formativos y/o informativos propios de la Animación Sociocultural, de las artes y la cultura.
- La organización de exposiciones, cursos, seminarios, talleres, simposios, congresos, encuentros y conferencias relacionadas con las artes, el ocio educativo dirigido a personas jóvenes, y la cultura en general y la producción audiovisual en particular.
- La realización, producción, exhibición, distribución y promoción de materiales audiovisuales en todos sus formatos (básicamente, cortometraje y el documental).
- El desarrollo de toda clase de servicios y proyectos relacionados con la Animación Sociocultural, esto es actividades propias de la educación formal, la enseñanza y formación no-formal, la cultura, la dinamización de actividades y proyectos de ocio educativo, el desarrollo comunitario y la acción social, así como la gestión integral de equipamientos y servicios socioculturales y en general, cualquier servicio relacionado con la acción educativa dirigida a cualquier sector de la población.

El primer proyecto de NewsRoom_ASC, a estrenar en Valencia en diciembre de 2023, es la producción del documental TESOROS DE LA EDAD OSCURA: 20 años creando espacios para educar, un trabajo colaborativo que recoge la actividad de la empresa de actividades educativas y servicios socioculturales AUCA PROJECTES EDUCATIUS con motivo del 20 aniversario de su fundación.

En opinión de la entidad, estas iniciativas transversales y participativas, en ámbitos donde es tan necesario visibilizar y poner en valor la transcendencia de dotar a la ciudadanía de herramientas que les permitan ser protagonistas de su propio desarrollo cultural, no sólo como meros espectadores sino como creadores, contribuyen al diseño de una sociedad más libre, más comprometida, más plural y responsable.

Es por ello que para **NewsRoom_ASC**, tener la oportunidad de generar estos espacios de encuentro e intercambio de ideas y proyectos dirigidos a la promoción del talento de creadores/as y dinamizadores/as de la cultura, fundamentalmente en el ámbito de los lenguajes audiovisuales, mediante la realización, producción, publicación y/o difusión de estudios científicos, obras literarias, producciones y proyectos audiovisuales y materiales didácticos, formativos y/o informativos propios de la Animación Sociocultural, de las artes y la cultura, no solo es un reto sino que es un privilegio.

BIBLIOGRAFÍA

- Daryanani Melwani, V. (2021). *Manual de producción low cost. Cómo hacer tu primera película sin morir en el intento*. Editorial UOC.
- Gómez Segarra, M. (2016). *Quiero hacer un documental*. Ediciones RIALP, SA.
- NewsRoom_ASC (2022). *Estatutos*. The Newsroom Animación Sociocultural, proyectos audiovisuales y promoción del talento.
- Puccini, S. (2015). *Guion de documentales. De la preproducción a la posproducción*. La Marca Editorial.
- Rabiger, M. (2004). *Tratado de dirección de documentales*. Ediciones Omega.



ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EMPRESAS CULTURALES Y DE OCIO EDUCATIVO AVECOE

Teresa Boix (Técnica ASC)
Gestora Cultural. Gerente AVECOE; Comunitat Valenciana.

INTRODUCCIÓN

Las empresas que forman parte de **AVECOE** son las representantes de un sector diverso y a menudo desdibujado en el imaginario social y político, pero muy reconocible a través de sus servicios en los contextos social, cultural y de ocio educativo, de larga tradición.

AVECOE es la **Asociación Valenciana de Empresas Culturales y de Ocio Educativo**, una patronal con vocación de agrupar y liderar a las sociedades mercantiles que operan en territorio de la Comunitat Valenciana; profesionales dedicadas a la educación en el tiempo libre y a la gestión y promoción social y de la cultura de proximidad de acuerdo con parámetros de calidad pedagógica y cultural elevados. AVECOE se constituyó al amparo de la Ley 19/ 77 de 1 abril de asociación sindical. Según sus Estatutos, la organización responde a principios democráticos en la toma acuerdos que afectan al interés común.

Como asociación que vela por las buenas condiciones en que se desarrollan las actividades culturales, sociales y de ocio educativo, AVECOE defiende la profesionalización del sector, combate la precariedad, vela por la formación profesional de reciclaje continuo, y persevera en la aplicación de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE), poniendo esmero en la sensibilización y el cumplimiento de los ODS de la Agenda 2030.

Además, AVECOE participa en la negociación del Convenio Colectivo Estatal de Ocio Educativo y Animación Sociocultural junto a la FOESC (Federación Ocio Educativo y Animación Sociocultural). Entre sus objetivos está contribuir a la consolidación del sector económico, representar y defender los intereses de sus asociados, defender la calidad de la gestión de empresas y trabajadores, y garantizar el cumplimiento de la legislación, con mecanismos que promueven la diversidad y la igualdad de derechos de personas y organizaciones como vías para mantener la libre y legal competencia.

CARACTERÍSTICAS

La deontología es la parte de la ética que trata de los deberes y principios que afectan una profesión. Promover la consolidación del sector al que representa y dotarlo de instrumentos de conocimiento, análisis, relación e interlocución es el primer punto del Código Deontológico de AVECOE.

Todas las empresas que forman parte de AVECOE se esfuerzan en cultivar la cultura y el ocio educativo en contextos tendentes a la mejora de la calidad de vida, especialmente en entornos donde es necesaria la inserción social y la actualización laboral y profesional en múltiples áreas de trabajo, que también abarcan el universo de la lectura, las fiestas, los museos, los campamentos, las escuelas deportivas, la participación comunitaria y las vacacionales, o el turismo cultural, por citar sólo algunas. No en vano, la OMS señala el ocio y el tiempo libre como indicadores de salud en los países desarrollados. Entre los documentos de AVECOE destaca el Manifiesto por la Necesidad de un Ocio Educativo.

Es un ámbito, el de AVECOE, en el que los profesionales desarrollan su labor con plena conciencia de servicio público. Sus actividades suelen desplegar las políticas públicas en la materia, especialmente, en ámbitos locales. Entre las características de sus acciones está la potencialidad de las miradas transversales y complementarias, así como una capacidad demostrada de transformación y adaptación al entorno.

De ahí la importancia de la profesionalidad a la hora de abordar con éxito una intervención en el ocio educativo de la población.

Las personas titulares de las empresas de AVECOE suelen ser profesionales con fuertes convicciones educativas, en un sector con un elevado porcentaje de profesionales femeninas jóvenes y formadas.

Entre las reivindicaciones de AVECOE se encuentra la defensa de la educación no formal como actividad diferenciada de la escuela, con contenidos y metodologías que suponen un complemento extraordinario. La tarea se lleva a cabo fundamentalmente en la animación sociocultural, la educación especializada y la de personas adultas, por citar sólo tres ejemplos en un amplio abanico de líneas de trabajo. Los valores que rigen son la convivencia, el descanso, la diversión y el desarrollo personal. Las principales disposiciones son la dimensión lúdica para el equilibrio social, físico, psicológico y emocional de la persona, y la dimensión ecológica, que pone la mirada sobre el entorno y su cuidado, activando la prevención. A todo ello, hay que añadir que los espacios donde interaccionan las empresas de AVECOE

constituyen lugares privilegiados de socialización automotivada con figuras positivas de referencia, de tal manera que se refuerza el desarrollo comunitario.

Una respuesta a los retos educativos del siglo XXI.

HABLEMOS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL CON PERSONAS MAYORES

Miriam Mira Padilla (Animadora Sociocultural). Coordinadora Programa Envejecimiento Activo y Participación San Fernando de Henares; España

Raquel Díaz Morón (Animadora Sociocultural). Responsable Programa Envejecimiento Activo y Participación San Fernando de Henares; España

INTRODUCCIÓN

Con este artículo pretendemos poner en valor el papel de la Animación Sociocultural en el trabajo con las personas mayores y la necesidad urgente de aplicar esta metodología dentro de las acciones dirigidas a la población mayor para lograr una transformación real de nuestra sociedad.

EXPOSICIÓN

El trabajo de animadora sociocultural, en cualquier ámbito, carece de un reconocimiento social, y está catalogado con la etiqueta de mero entretenimiento. Para muchos profesionales la Animación Sociocultural (en adelante ASC) se ocupa de las cosas divertidas, dejando a un lado la parte “seria” del trabajo con personas, léase o bien la realización de una intervención social o bien problemáticas individuales o sociales como abusos, violencia, integración, diversidad, etc. Teniendo en cuenta esta premisa, el presente documento intentará arrojar un poco de luz a esta profesión y en concreto al ámbito de la Animación Sociocultural con Personas Mayores, puesto que, por la experiencia recogida en 21 años de trabajo en programas dirigidos a la ciudadanía mayor tanto a nivel local como nacional y tanto en entidad pública como privada, es una realidad desconocida, confusa y poco valorada.

Desconocida

Las que suscriben estas líneas, cuando en diferentes círculos sociales reciben la pregunta de ¿en qué trabajas?, la respuesta siempre es la misma “Con personas mayores en un centro sociocultural” obteniendo respuestas tales como: “Ayyy que bonitos los abuelitos, se lo pasarán tan bien contigo... ¿Qué están en cama? qué pena tener que verlos “aparcados” ... ¿tienes que cambiar pañales?”

Confusa

La realidad que nos encontramos en la mayoría de los programas mal llamados de animación sociocultural dirigidos a la población mayor a nivel nacional es la siguiente:

- Los programas de actividades se crean para contentar y entretener a las personas mayores con el objetivo de no generar pensamiento crítico.
- Son proyectos “cajón desastre”, están dirigidos a un sector de la población muy amplio que abarca personas desde los 60 hasta los 100 y más años.
- Participantes de los programas: No se sabe muy bien qué hacer con ellos y ellas. Por un lado, es población manipulable; las personas más mayores, por sus vivencias y la carga social que sostienen sobre sus hombros como es el periodo de Dictadura en España, donde no han podido ejercer su derecho de libertad de expresión, y donde la palabra participación ciudadana brillaba por su ausencia. Por otro lado, las personas más jóvenes beneficiarias de estos recursos tienen un perfil exigente y consumista de los servicios.
- Estigma: Hay un pensamiento generalizado basado en que las personas mayores restan y no aportan socialmente.
- No interesa que las personas mayores estén conectadas.
- ¿Para qué invertir en un sector de la población que en “breve” no estará?

Con estas premisas, podemos decir que la ASC con personas mayores está poco desarrollada, por lo tanto, sigue resultando confuso en cuanto a sus objetivos y proyectos a poner en marcha con la ciudadanía mayor.

Poco valorada

Por todo lo expuesto en los puntos anteriores, no interesa poner en marcha programas, acciones, proyectos... de animación sociocultural dirigido a personas mayores con pensamiento crítico, que aporten a la sociedad y generen transformación social. No interesa crear consciencia en un grupo de edad que ya la tiene.

Necesaria

Lo que trataremos a partir de este punto y basándonos en nuestra experiencia profesional, es esclarecer qué hace una disciplina como la ASC en los programas de Envejecimiento Activo y por qué es fundamental para generar un cambio de mirada hacia lo que son realmente las personas mayores.

Es sabido que en menos de 50 años viviremos un cambio demográfico a nivel mundial que ya estamos percibiendo en la actualidad; la pirámide poblacional quedará invertida siendo las personas mayores el grupo donde se concentre la mayor cantidad de población. Teniendo presente el escenario social que nos envuelve, el mayor grupo etario de esta sociedad no puede seguir siendo invisible, no puede ser una realidad olvidada que no interese mirar.

Podríamos finalizar este artículo aquí mismo diciendo que la sociedad, tal y como la conocemos va a desaparecer, puesto que no hay relevo generacional y quien va a estar al frente de ella van a ser “viejas y viejos” limitados por la edad, que solo buscan el entretenimiento, sin intereses ni motivaciones, que están fuera de la realidad, sujetos pasivos, dependientes, improductivos, arrugados/as, aislados, solas/os, que huelen a sopa, que utilizan pañales, medicados, etc., al fin y al cabo personas etiquetadas con aspectos negativos asociados a su edad, o bien podemos cambiar la mirada.

Si entendemos la ASC como una herramienta fundamental para la transformación social a través de los procesos participativos creados con las personas participantes en el proyecto o acción, con el fin de empoderar a éstas y promover que sean agentes generadores de cambio de su propio proceso vital, donde lo importante no es el resultado final, sino la construcción de este y el aprendizaje que conlleva, como profesionales nos acogemos a esta definición como el eje central de nuestro trabajo y en lo que nos fundamentamos para poder crear nuestra metodología de intervención con las personas mayores participantes en cualquier acción a emprender dentro del programa, proyecto, taller o actividad a desarrollar.

Es por ello que los programas de animación sociocultural dirigidos a personas mayores a través del papel de la/el animadora sociocultural como facilitadora/catalizadora, deben capacitar, implicar, concienciar, trabajar en equipo, tener en cuenta motivaciones, inquietudes e intereses, necesidades de las personas participantes como partes activas dentro de su propio proceso de participación, trabajar CON las personas mayores para generar una conciencia colectiva, tomando decisiones y asumiendo responsabilidades que les afectan en su vida diaria, generar procesos de participación democráticos, horizontales, transparentes, basados en la equidad e igualdad, en la escucha, a través del paradigma del envejecimiento Activo y bajo el paraguas de la democracia participativa, obteniendo como resultado el cambio de mirada que reclamábamos anteriormente: personas activas capaces de tomar decisiones y partícipes del proceso social en el que están inmersas, alejándose del paternalismo y del concepto del edadismo alojado en esta sociedad.

Todo lo expuesto es lo que nos lleva a asegurar que la ASC con personas mayores es necesaria e irremplazable para garantizar los derechos humanos básicos, el reconocimiento social, la visibilidad y dignidad del proceso de envejecimiento y para su aportación en la sociedad en la que cada vez es más difícil escuchar la voz de la ciudadanía.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg E. (2007). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. CCS. Ander-Egg E. (2008). *Léxico del animador sociocultural*. Brujas.
- Caballero Quintana A., & Sanz A. (2000). *Democracia, participación y herramientas de gestión* [documento no publicado]
- Consejería de Vivienda y Bienestar Social y Consejo de Personas Mayores del Principado de Asturias (2006). *El Fomento y la Dinamización de la participación social de las personas mayores*. Grafinsa.
- Gobierno Vasco (2008). *Hacia un plan integral de participación de personas mayores. Diagnóstico de la situación de las personas mayores en la CAPV*. Gobierno Vasco.
- IMSERSO. (2008). *La participación social de las personas mayores*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- INE (2015). *Proyección de la población de España 2014-2064*. INE. https://www.ine.es/metodologia/t20/meto_propob.pdf
- Mendley, D. M. (2005). The Research Context and the Goals of Teacher Education. En M. Mohan & R. E. Hull (Eds.), *Teaching Effectiveness* (pp. 42-76). Educational Technology Publications.
- OCDE (2000). *Methodology for Case Studies of Organizational Change*. <http://bert.eds.udel.edu/oecd/cases/CASES11.html> [Recuperado 27/01/2016].
- Siegel, H. (2002). Philosophy of Education and the Deweyan Legacy. *Educational Theory*, 52(3), 273-280.
- Taylor, C. (1994). *La ética de la autenticidad*. Paidós.
- Taylor, C., & Pérez, J. (2001). *Multiculturalism*. Delachaux.

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

SÍLVIA ANDRÉS GONZÁLEZ

Valencia

Formación:

Técnica Superior ASC. Grado en Maestra en Educación Primaria. Formadora de animadores/as.

Ámbito de intervención:

Formación en materia de animación juvenil.

Trayectoria profesional:

- Directora Escuela Oficial de Animadores/as Juveniles Abast Animació.
- Coordinadora de programas educativos en el tiempo libre en Auca Projectes Educatius.
- Tesorera ANRIE_ASC.
- Secretaria del Moviment Escolta de València entre 2016 y 2019.
- Voluntaria en varios proyectos de educación en el tiempo libre con jóvenes en riesgo de exclusión social.
- Formadora de profesionales de juventud desde 2016, incluyendo formaciones para el Instituto Valenciano de la Juventud.

RICARD CATALÀ GORGUES

Valencia

Formación:

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Universidad de Valencia, 1981)

Ámbito de intervención:

Formación en el sector de la Animación Sociocultural

Trayectoria profesional:

- Profesor de Educación General Básica (Educación Especial) de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana en el siguiente centro: C.P. "Luis Vives" (Pobla de Vallbona), cursos 1983/1984 y 1984/1985.

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

- Director de la Escuela de Formación de Animadores del Tiempo Libre Juvenil de la Generalitat Valenciana (1985 - 1995).
- Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Intervención Sociocomunitaria en el siguiente centro: IES "Berenguer Dalmau" (Catarroja), desde el curso 1995/1996 hasta el curso 1997/1998.
- Asesor de Formación en el Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE) específico de Formación Profesional (Complejo Educativo de Cheste), desde el curso 1998/1999 hasta el curso 2010/2011.
- Asesor técnico docente en la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial (Conselleria de Educación, Cultura y Deporte – Generalitat Valenciana), desde el curso 2011/2012 hasta el curso 2014/2015.
- Asesor técnico docente en la Dirección Territorial de Educación, Investigación, Cultura y Deporte (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte – Generalitat Valenciana), desde el curso 2015/2016 hasta el curso 2022/2023.
- Profesor tutor de la UNED en el Centro Asociado "Francisco Tomás y Valiente" de Valencia, desde el curso 2003/2004 hasta el curso 2022/2023, con *venia docendi* en Animación Sociocultural.
- Catedrático de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Intervención Sociocomunitaria, con efectos del 1 de septiembre de 2022.
- Socio fundador de la Asociación "Grup Dissabte" (Valencia, 1982)
- Miembro de Honor del "Col·legi Oficial d'Educadores i Educadors Socials de la Comunitat Valenciana" (COEESCV).
- Premio de Educació Social a la Excelencia Profesional 2016, del "Col·legi Oficial d'Educadores i Educadors Socials de la Comunitat Valenciana" (COEESCV).

SABINA CHECA CABALLERO

Valencia

Formación:

Doctora en Educación. Diplomada en Trabajo Social y graduada en Educación Social. Monitora y directora de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil. Formadora de animadores/as.

Ámbito de intervención:

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

Educación Superior

Trayectoria profesional:

- Trabajadora social y educadora en asociaciones de personas con discapacidad (ALCER Cuenca y AFRAMAS).
- Educadora social en el Programa de Absentismo Escolar Municipal del Ayuntamiento de Valencia.
- Monitora de ocio y tiempo libre.
- Docente en la Escuela Oficial de Animación Juvenil Abast-Animació.
- Docente en la Universidad Internacional de Valencia (VIU).
- En la actualidad, profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (Universitat de València).

RAQUEL DÍAZ MORÓN

Coslada (Madrid)

Formación:

Licenciada en Sociología

Ámbito de intervención:

Proyectos de participación social con personas mayores

Trayectoria profesional:

- Responsable técnico municipal Programa de Envejecimiento Activo y Participación. Ayto San Fernando de Henares (2017-actualidad).
- Técnica en Animación Sociocultural Programa de Envejecimiento Activo y Participación. Ayto San Fernando de Henares (2012-2017).
- Coordinadora nacional Programa Saber Envejecer, Prevenir la Dependencia. Obra Social Caja Madrid (2010-2012).
- Formadora de formadores Programa Saber Envejecer, Prevenir la Dependencia. Obra Social Caja Madrid (2010-2012).
- Formadora trabajo grupal Programa Saber Envejecer, Prevenir la Dependencia (2010-2012).

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

- - Técnica en Animación Sociocultural Espacios de Mayores Obra Social Caja Madrid (2005-2010).
- - Dirección grupos de teatro personas mayores en asociaciones vecinales municipales (2002-2005)

DIEGO LAFUENTE FALCÓN

Navarra

Formación:

Técnico de animación sociocultural y turística

Ámbito de intervención:

Infancia, Juventud, personas Mayores

Trayectoria profesional:

Voluntariado en diferentes entidades del tercer sector. Colaborando con el pueblo

MIRIAM MIRA PADILLA

Madrid

Formación:

Diplomada en Trabajo Social. Máster en Teatroterapia. Máster oficial en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.

Ámbito de intervención:

Personas Mayores

Trayectoria profesional:

- Teatroterapeuta y Arteterapeuta en Centros de Mayores de la Comunidad de Madrid.
- Animadora Sociocultural Coordinadora del Programa (Hartford S.L.) Programa de Mayores. Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid)
- Secretaria ANRIE_ASC en la actualidad

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

MARÍA PAZ LÓPEZ

Barcelona

Formación:

Doctora en Pedagogía

Ámbito de intervención:

Docencia

Trayectoria profesional:

Educatora social

ITAHISA PÉREZ PÉREZ

Santa Cruz de Tenerife

Formación:

Doctora en Desarrollo y Ciudadanía: Derechos Humanos, Igualdad, Educación e Intervención Social. Licenciada en Pedagogía.

Ámbito de intervención:

Pedagogía social y animación sociocultural, educación emocional, educación para el desarrollo y la sostenibilidad, e innovación docente universitaria

Trayectoria profesional:

- Profesora Contratada Doctora adscrita al Área de Teoría e Hª de la Educación en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (ULL)
- Ha sido Co-Directora del Programa Cv Social de la ULL.
- Secretaria de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS).
- Es cofundadora y ha sido Presidenta de la Asociación ANRIE de Animación Sociocultural (ANRIE_ASC).
- CEO en educoEMOCIÓN.

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

- Investigadora del “Grupo de Investigación en Acción Socioeducativa” -GIAS- (HUM 929) de la UPO. Ha participado en Proyectos de Investigación tanto nacionales como de Cooperación Internacional al Desarrollo.
- Es miembro de diversas sociedades científicas como la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS), la Sociedad Española de Pedagogía (SEP), la European Educational Research Association (EERA) y de la World Education Research Association (WERA), miembro de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) y miembro del Colectivo Docente Internacional de Innovación y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA.
- Ha realizado diversas estancias de investigación internacionales y nacionales.
- Tiene diferentes publicaciones en revistas de impacto y capítulos de libro, y es revisora en diversas revistas científicas nacionales e internacionales.

XIMO VALERO

Valencia

Formación:

Técnico Superior ASC. Máster Políticas Juventud. Experto Universitario Animación Sociocultural. Diploma Especialización Universitario Gestión PYMES.

Ámbito de intervención:

DIRECTOR-GERENTE de AUCA PROLECTES EDUCATIUS, empresa dedicada a la gestión de actividades educativas y proyectos de ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

Trayectoria profesional:

- Director- Gerente de la empresa de actividades educativas y proyectos de animación sociocultural AUCA PROJECTES EDUCATIUS, SL (2015-...)
- Coordinador en AUCA PROJECTES EDUCATIUS, SL de actividades educativas y proyectos de animación sociocultural (2003-...)
- Coordinador de ABAST ANIMACIÓN, escuela oficial de animadores y animadoras juveniles (2004-2020)
- Coordinador y Redactor - Jefe de la editorial AUCA PROJECTES EDUCATIUS, especializada en la publicación de materiales didácticos en materia de OCIO EDUCATIVO y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (2013-...)

CONOCIENDO A NUESTRAS PERSONAS ASOCIADAS

- Miembro de las Juntas Directivas, en calidad de presidente, de las asociaciones ABAST ANIMACIO, ANRIE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL y THE NEWSROOM ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, PROYECTOS AUDIOVISUALES y PROMOCIÓN DEL TALENTO.